

Tekst 12

Cinéma

Nos 18 ans

DE FREDERIC BERTHE, AVEC THEO FRILLET, VALENTINE CATZEFLIS, MICHEL BLANC



A la fin de l'année scolaire, un lycéen de terminale dit ses quatre vérités à un professeur qu'il déteste. Le problème: c'est ce dernier qui va lui faire passer son oral de rattrapage. Il découvre en outre que c'est le père de la fille dont il est tombé amoureux... Rien de bien original dans ce film qui parle des lycéens des années 90 avec une mise en scène qui rappelle les années 80. A croire qu'il ne s'est rien passé dans le cinéma depuis. Un film sur les jeunes qui intéressera davantage leurs parents, pour peu qu'ils aient une tendance à la nostalgie.

Les Proies

DE GONZALO LOPEZ-GALLEGO, AVEC LEONARDO SBARAGLIA, MARIA VALVERDE, THOMAS RIORDAN, ANDRES JUSTE.



Ce n'est pas un film d'horreur, et pourtant c'est bien l'horreur qui gagne à mesure de ce film espagnol. Un homme se perd en voiture dans une forêt montagneuse et devient la cible de tireurs embusqués. Il y aura des morts avant que l'on ne découvre l'identité des chasseurs... Ce qui est impressionnant ici, c'est l'économie des moyens employés par López-Gallego pour faire naître le sentiment d'enfermement et de terreur qui nous saisit en même temps que son personnage principal, et ce dans un décor naturel grandiose. L'autre réussite du cinéaste, c'est d'avoir géré avec une précision diabolique le basculement de son histoire dans son dernier tiers. Autant qu'un excellent film de genre, Les Proies est aussi une réflexion troublante sur le rapport entre réel et virtuel.

L'Incroyable Hulk

DE LOUIS LETERRIER, AVEC EDWARD NORTON, LIV TYLER, TIM ROTH



Le problème dans Hulk... c'est Hulk. Louis Leterrier fait la même erreur qu'Ang Lee précédemment en créant un monstre vert de synthèse absolument pas crédible, voire risible. Dommage, car les acteurs sont très convaincants, tant Liv Tyler, délicieuse Betty Ross dont Bruce Banner est amoureux, qu'Edward Norton, dans ce rôle de ce scientifique fugitif qui se transforme en géant furieux à la moindre émotion. Côté scénario, rien de neuf sous le soleil, Banner cherche l'antidote pour éliminer le monstre en lui, les militaires veulent s'emparer de la créature. Et on a droit au quota obligatoire d'effets spéciaux et de combats...

Au bout de la nuit

DE DAVID AYER, AVEC KEANU REEVES, FOREST WHITAKER, CHRIS EVANS



Flic de choc, Tom ne recule devant rien pour coincer les pires truands de Los Angeles. Jusqu'au jour où il se trouve au centre d'une machination... Polar urbain violent, Au bout de la nuit n'a pas les moyens de ses ambitions. L'intrigue a beau être compliquée, on la perce vite à jour. La noirceur des personnages a beau être surlignée, elle ne masque pas leur transparence. Le scénario a beau être cosigné James Ellroy, les dialogues sont plats. Et la mise en scène de David Ayer tient plus du bluff que de la virtuosité.

Lees bij de volgende opgaven steeds eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 12 Cinéma

1p 42 Welke film krijgt de meest lovende recensie?

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.